Приложение № 1.2.  
к Положению о комплексе конкурсных мероприятий  
«Науки юношей питают» среди руководителей, заместителей руководителей,  
методистов, педагогов, воспитателей образовательных организаций,  
студентов среднего профессионального образования,  
учащихся общеобразовательных организаций  
и воспитанников дошкольных образовательных  
организаций Республики Дагестан

**Комплекс конкурсных мероприятий среди руководителей, заместителей  
руководителей, методистов, педагогов, воспитателей образовательных организаций,  
студентов среднего профессионального образования, учащихся  
общеобразовательных организаций и воспитанников дошкольных образовательных  
организаций Республики Дагестан  
«Науки юношей питают»**

**Конкурс методических разработок и проектов руководителей,  
заместителей руководителей, методистов, педагогов, воспитателей  
образовательных организаций Республики Дагестан  
Методическая разработка / Проект**«Юные поэты »  
Номинация: Педагог - воспитатель  
**Автор:**Аманбаева Джамиля Кожахметовна

Место работы:  
Муниципальное Казенное Дошкольное Образовательное Учреждение детский сад «Ногай эл»Администрации МР «Ногайский район» село Терекли-Мектеб, воспитатель.   
Контактный телефон: 89285067164  
Адрес электронной почты:

[Djamilya.aman@gmail.com](mailto:Djamilya.aman@gmail.com)

РД, Ногайский район, село Терекли – Мектеб.

**«Юные поэты»**

«Ребенок, испытавший радость творчества, даже в самой минимальной степени, становится другим. Воспитание не будет успешным, если не вызвать у детей творческого инстинкта и не воспитать его творческие навыки»

Б.Ф. Афанасьев

**Пояснительная записка.**

Дошкольный возраст – это период интенсивного развития творческих возможностей, этот период, когда восприятие художественной литературы может стать главным увлечением не только одаренных детей, но и всех детей данного возраста. Это определяющий этап в развитии личности, когда ребенок познает окружающий мир, напитывается как губка разными впечатлениями. Именно в дошкольном возрасте возникают все виды художественной деятельности, первые их оценки, первые попытки самостоятельного сочинения.

По средствам речи человек общается, делится опытом, информацией, навыкам. Овладев красиво и грамотно построенной речью, люди чувствуют себя более уверенно в обществе. Общественно – педагогическая ценность творчества детей очевидна, так как ребенок выявляет свое понимание к нему и помогает раскрыть его внутренний мир, особенности представлений и интересов. Наиболее сложный вид творческой деятельности ребенка – это словесное творчество.

Словесное творчество выражается в разных формах:

- в словотворчестве (в придумывании новых слов и оборотов)

- в сочинении загадок, небылиц, собственных рассказов, сказок

- в сочинении стихов

Одаренные талантливые дети и высокомотивированные к литературному творчеству, дети могут овладевать умениями создавать собственные сочинения.

Для развития словесного творчества нужно:

- развития наблюдательности, фантазии, воображения

- воспитание самостоятельности, инициативности, трудолюбия

- творческая личность самого педагога

- обучение детей структуре и сочинения стихотворения

- развития поэтического слуха

- использование в работе народного фольклора (потешек, загадок, чистоговорок)

Особая роль отводится педагогу, насколько он сам творческая личность и от такого какие задания он дает ребенку.

**Цели:**

Формирование речи дошкольников посредством стихосложения и умения взаимодействовать между собой.

**Задачи:**

-Совершенствовать умение сочинять стихи

- развивать словотворческие возможности детей

- учить излагать свои мысли в стихотворной форме

-формировать фонематический слух – расширять словарный запас

- совершенствовать выразительности речи

- научить анализировать, сочинять, преобразовывать

Необходимо научить ребенка не бояться, а с интересом работать с ним, искать синонимы, эхообразные слова с одинаковым окончанием, для создания рифмы. Подобные занятия с детьми можно выстраивать в процессе игры. Именно такая, не к чему не обязывающая обстановка позволяет совершенствовать речевые способности ребенка, развивает чувство юмора, рождает жажду общения, а также учит остроумию и сообразительности.

Основные формы работы с детьми:

- игры, разминки на развитие эмоции, словесные игры на схожесть звуков и окончаний слов: «Поймай звук», «Замкни цепочку», «Найди фишке место»: игры на рифмовку: лото «Паронимы», «рифмы в гости мы позвали», «шкатулка рифм».

***Методика стихосложения.***

Техника обучения сочинению стихов построена по принципу от простого к сложному:

- чтение художественной литературы и рассматривание иллюстраций и картинок об объекте стихосложения

- самостоятельной подбор рифм

- создание стихотворной формы (2-4строчки)

- знакомство со словами – рифмами

Все наши занятия стихосложения проводятся в раскрепощенной дружеской обстановке, где каждый имеет высказаться. Работа по созданию рифмованных текстов начинается с коллективного сочинения, то есть коллективно выбирается объект, подбираются описательные характеристики, набор действий и составляется рифмовка. Очень часто дети умышленно подбирают умышленно забавные смешные и иногда провокационные рифмы. Именно такая обстановка оказалась наиболее продуктивной поддержанию способствуют следующие игры

**Игры используемые мной в работе:**

**1.Придумать рифмы к словам**. Например: дочка-точка, строчка, кочка: друг – круг, луг, вкруг. Можно устроить соревнование кто больше придумает рифмы.

**2. Абракадабра**. Бывает так, что у малыша не получается рифмовать слова. Ну не понимает он, что такое рифма, и все тут. Попробуем поступить следующим образом. Берем какое – ни будь хорошо известное стихотворение и пересказать «своими словами». Спросить у ребенка: это стихотворение? Нет, потому, что нет рифмы. Теперь переставляем слова, и все становится на свои места. Надо найти с ребенком рифмующие слова: качается-кончается, на ходу – упаду. Идет бычок качается, Вздыхает на ходу: Ох, доска качается, Сейчас я упаду.

**3.** **Аплодисменты**. Для этой игры нам понадобятся ладошки. Назвать пару слов, а ребенок должен хлопнуть в ладошки, если рифма есть, и поднять ручки вверх, если слова не рифмуются. Гром-тайком, пешком (хлопок). Стол-стул, степь (руки вверх)

**4. «Четвертый лишний».** Назвать четыре слова, а ребенок должен выбрать из них то, которое не рифмуется с тремя остальными. Например, в слове мак, астра, тюльпан, береза, лишнее слово береза.

**5. Рифмованное лото.** Для детей умеющих читать и не умеющих читать можно сделать лото. Крупно написать на каждом по одному слову ил заменить картинкой. Подобрать их так, чтобы каждые 3 – 4 слова или картинки рифмовались. Начинаем играть, карточки перемешиваем и раздаем игрокам по 10 шт. и громко назвать картинку. Каждый игрок выбирает из своих карточек те, где есть слова, рифмующие с названным. Затем следующий по кругу игрок кладет на стол свою карточку и читает слово, а остальные выкладывают карточки со словами –рифмами, если они у них есть. Выигрывает тот, кто первым остался без карточек.

**6. «Поймай рифму».** Бросаем мяч ребенку и назвать слово, а он должен вернуть мячик и ответить рифмой: белка – тарелка, пойти- найти, флажок – пирожок.

7. На завершающем этапе – дети индивидуально составляют **лимерики.**

**Лимерик –** это короткое стихотворение, которое состоит из пяти строчек пишется в жанре нелепицы(нонсенса).

Основные шаги сочинения рифмованного текста:

Первые шаги – это выбор объекта, про которого надо составить рифмовку и наделения его признаками.

Второй шаг – это обращение к действию. Необходимо выбрать какие – либо действия данного объекта и срифмовать вторую пару строчек

Третий шаг – своеобразный вывод. Лимерик рифмуется по схеме:

Первые две строчки рифмуются между собой:

Третья и четвертая строчки рифмуются между собой:

Пятая является выводом и может не рифмоваться.

**8. «Буриме»** - это литературная игра слов на заданные темы и рифмы.Рифмы для буриме должны быть неожиданными и немного странными. Для дошкольников используем рифмы: зайка-стайка - гайка-домохозяйка- лужайка – байка.

Таким образом, работа по стихосложению позволяет выявить и развить творческий потенциал ребенка: помогает ему в осознании целостности мира и своей причастности по всем явлениям жизни, то есть формирование активной жизненной позиции личности. Дети не утомляются, так как деятельность разнообразна, способствует раскрепощению замкнутых детей.

Перспективный план кружковой деятельности: «Юные поэты»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Темы занятий | Цель деятельности | ООД(речевые игры и упражнения) |
| 1 | «Путешествие по миру поэзии» | Создание условий для развития содержания стихотворения и условий для умения давать характеристику содержания стихотворения | Подбор синонимов и антонимов, эпитетов. Восприятие стих-я посредством аудиозаписей и умение давать описание прослушанному произв.-ю |
| 2 | «Рифмы и слова» | Создания условий для развития фонематического слуха, развития умения подбирать рифмы | Подбор слов с использованием рифм. Дидактические игры: «Подскажи словечко», «Помоги колобку вспомнить слова- синонимы» «назови звук» |
| 3. | «Абракадабра» «Эта буква заблудилась» | Создание условий для развития умения четко произносить слоговые ряды в отраженной речи.  Пополнение словарного запаса посредством рифмы. | Одной из рифмующих единиц является слог. Дидактические игры: «Абракадабра»,» Найди пары слов»  Звуковой состав слова: слова «паронимы». Дидактические игры: «Аплодисменты» «Склад- не склад», «Эхо», «Слушай и называй» |
| 4 | «Разноцветные вагончики» | Создание условий для развития представления о рифме и умения с ним работать | Деление слова на слоги, подобрать рифмы к заданному слову. Дидактические игры: «Пирамида», «веселый мяч», «Слоговой поезд». |
| 6 | «Эти рифмы просто чудо» | Создание условий для развития представлений о рифме и умении работать с ней. | Прослушивание аудиозаписи стих – й. Дидактические игры: «Рифмы», «Доброе слово» |
| 7 | «Составление загадок» | Составление условий для развития умения разгадывать загадки в стихах посредством рифмы | Разгадывание загадок, ответы которые являются рифмой, подбор рифм к словам по их толкованию. Дидактическая игра: «Отгадай загадку», «Исправь ошибки» |
| 8 | «Знакомимся с буриме»  «Играем буриме» | Создание условий для развития представлений о таком стиле, как «Буриме», умения создавать рифмованные тексты в «шуточном стиле» | Знакомство с моделью составления буриме. Речевая игра: «Заданные рифмы» |
| 9 | «Составление буриме» | Создание условий для развития умения сочинять буриме | Составления буриме на предложенные темы: «Про мамочку», «Про папу» |
| 10 | «Знакомство с лимериком» | Создание условий для развития представлений о необычном стиле «Лимерик», умение создавать рифмованные тексты в стиле нелепицы. | Знакомства детей с моделью составления лимерика. Речевая игра: «Составления лимериков» |
| 11 | «Рифмованные тексты» | Создания условий для развития умения создавать варианты рифмованных текстов | Пополнение словарного запаса слов. Речевые игры: «Придумаем рифмованные строчки» |
| 12 | «Стишок про нас» | Умение составлять рифмованный текст. | Подбор прилагательных, антонимов, синонимов |

**Используемая методическая литература:**

1. В.Т.Кудрявцева «О смысле детского словотворчества»

2. ОАО «Радуга» Киров 2007 Дидактический материал для развития логического мышления, речи детей дошкольного возраста: «Что сначала, что потом?»

3. О.С.Ушакова «Придумай слово»

4. В.Д.Прокопьева занятия с логопедом «Учимся сочинять стихи и загадки»

5. Издательство Весна- Дизайн 2015 «Развивающая игра: Подбери по смыслу»

6. А.Г. Лерман «Шпаргалки для мам. Сочиняем стихи»